

# ZWISCHEN RÄUME

Geschlecht, Diversität und Identität im Comic



13. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor)  
**17.–19.09.2018**  
Universität zu Köln



## PROGRAMMATIK

Der Comic ist über Dekaden hinweg als populärkulturelles Massenphänomen wahrgenommen worden, das (geschlechter-)stereotype Darstellungen manifestiert und damit gesellschaftlich fest- und fortschreibt. So gehört etwa das Bild des besonders hilflosen, passiven, dafür aber umso attraktiveren weiblichen Opfers genauso zum Repertoire des Darstellungskanons wie die Repräsentation eines strahlenden, weißen, heterosexuellen, muskulösen Helden, dessen Hauptaufgabe darin besteht, die Welt und ihre Bewohner\*innen vor unsäglichem Unheil zu bewahren. In diesem Sinne scheint sich der Comic also nicht zwingend von anderen (massen-)medialen Formen zu unterscheiden, die im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit eine Tendenz zur Verallgemeinerung und zum Klischee aufweisen. Auch die Reaktionen auf die weltweiten Anti-Comic-Kampagnen der 1950er-Jahre und die damit einhergehende Selbstzensur vieler Comicverlage verweisen aus historischer Perspektive exemplarisch auf heteronormative und oftmals xenophobe Tendenzen der massenmedialen Comic-Kultur, die sich lange

## VERANSTALTUNGSORT

Universität zu Köln  
COPT-Gebäude (Gebäude 315)  
Raum H230  
Luxemburger Str. 90 | 50939 Köln

## KONZEPTION

Christine Gundermann  
(Universität zu Köln | Historisches Institut)

Nina Heindl  
(Universität zu Köln | a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne)

Véronique Sina  
(Universität zu Köln | Institut für Medienkultur und Theater)

## TAGUNGSORGANISATION

Nina Heindl  
(Universität zu Köln | a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne)

Véronique Sina  
(Universität zu Köln | Institut für Medienkultur und Theater)

## KONTAKT

comfortagung2018@gmail.com

## DESIGN & LAYOUTS

Julia Eckel | www.juliaeckel.de

## TAGUNGSMOTIV

Aisha Franz | www.frauf Franz.com

[www.comicgesellschaft.de](http://www.comicgesellschaft.de)

## FÖRDERER

Die Veranstaltung wird ermöglicht durch die freundliche Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), des Finanzfonds der Universität zu Köln zur Umsetzung des gesetzlichen Gleichstellungsauftrags, dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF), der Medien-Stiftung Kultur, der a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne und des Instituts für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln.



in der Demographie ihrer Produzent\*innen widerspiegeln. Als populäres und oftmals marginalisiertes Medium ist der Comic jedoch nie in dieser Rolle als (reaktionärer) Stabilisator aufgegangen. Vielmehr verfügt das Medium über eine gesellschaftspolitische Dimension, die Comic-Schaffende seit jeher dazu veranlasst hat, Zwischenräume kreativ zu nutzen, um (gesellschaftliche) Normen zu hinterfragen und zu unterlaufen.

Im Rahmen der 13. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung wird diesem produktiven Potenzial des Mediums nachgegangen, indem verschiedene Formen der Zwischenräume und -töne im Comic, aber auch in seiner Produktion und Rezeption sichtbar gemacht werden. Im Vordergrund der sowohl internationalen als auch interdisziplinären Tagungsbeiträge steht dabei die Frage, wie Geschlecht, Identität und Diversität in der sequenziellen Kunst dargestellt und verhandelt werden. Indem queer-feministische und intersektionale Perspektiven sowie Ansätze der Disability Studies mit aktuellen Ansätzen der interdisziplinären Comicforschung verbunden werden, wird das diskursive Ineinandergreifen und Zusammenwirken gesellschaftlich konstruierter Identitäts- und differenzstiftender Kategorien wie Geschlecht, Sexualität, Alter, Klasse, Nationalität, Dis/Ability, Religion oder Ethnizität in den Fokus der Veranstaltung gerückt. Die Tagung soll so dazu beitragen, Ausschließungen, Machtstrukturen sowie (hetero-)normative Zuweisungen im Medium Comic aufzuspüren und ihre gesellschaftspolitische sowie mediale Form der (Re-)Produktion einer differenzierten Betrachtung sowie kritischen Analyse zu unterziehen.

## ANMELDUNG

Für die Teilnahme an der Tagung bitten wir um vorherige Anmeldung **bis zum 31. August 2018** per Mail an [comfortagung2018@gmail.com](mailto:comfortagung2018@gmail.com).

Die Teilnahmegebühr beträgt:  
35 € für Professor\*innen und Postdocs  
25 € für Doktorand\*innen und ComFor-Mitglieder  
15 € für Studierende

Bitte überweisen Sie die Tagungsgebühr bis spätestens zum **3. September 2018** (Zahlungseingang!) auf folgendes Konto:

Nina Eckhoff-Heindl  
IBAN: DE76 5001 0517 5425 2931 20  
BIC: INGDEFFXXX

Verwendungszweck:  
Tagungsgebühr Name Tagungsteilnehmer\*in

## AUSSTELLUNG

Vom 11. Juli bis 20. September 2018 wird die Ausstellung **SUPERQUEEROES: UNSERE LGBTI-COMIC-HELD\*INNEN** im Philosophikum (Gebäude 103 | Universitätsstraße 41, 50923 Köln) der Universität zu Köln zu sehen sein. Bei dem Ausstellungsprojekt handelt es sich um eine Kooperation mit dem Schwulen Museum\* Berlin.

Am 11. Juli 2018 | 12-13h wird Rolf König die Ausstellung mit einem Vortrag im Atrium des Philosophikums eröffnen.

Ausstellungsorganisation:  
Christine Gundermann  
(Universität zu Köln | Historisches Institut)



# PROGRAMM



## MONTAG 17. SEPTEMBER 2018

- 10:30 **MITGLIEDERVERSAMMLUNG**  
der Gesellschaft für Comicforschung e.V.  
(ComFor)
- 12:00 *Mittagspause*
- 13:00 **BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG**  
Organisatorinnen | ComFor-Vorstand |  
Prorektorat für Gleichstellung und  
Diversität der Universität zu Köln
- 13:30 **ARTISTIC LECTURE**  
**PHILIP CRAWFORD** (Berlin, GER)  
My Noose Around That Pretty's Neck  
*Moderation: Barbara Margarethe Eggert*
- 14:15 **PANEL 1: REPRESENTATIONS  
OF DIS/ABILITY**  
*Moderation: Anne Waldschmidt*  
**OLGA TARAPATA** (Köln, GER)  
Between Crooked Lines: Disability in  
E.T. Russian's Feminist Comic Books  
**NATALIE VEITH** (Frankfurt a. M., GER)  
Othering Voices and the Voice of  
the Other: The Depiction of Joseph  
Merrick in *From Hell*  
**JONAS NELDNER** (Köln, GER)  
Noir Surrealism: The Hybrid Bodies  
of Charles Burns
- 15:45 *Kaffeepause*



## DIENSTAG 18. SEPTEMBER 2018

- 9:30 **PANEL 3: MAKING COMICS AND  
EXHIBITING THEIR PHYSICALITY**  
*Moderation: Christine Gundermann*  
**ERIN LA COUR** (Amsterdam | Utrecht, NL)  
No Longer In-Between: Towards a Social  
Abstraction in Comics Exhibitions  
**ANN MILLER** (Leicester, UK)  
The Nude and the Naked: From Fine  
Art to Comics  
**KATHARINA BRANDL** (Basel, CHE)  
**ANNE ELIZABETH MOORE** (Detroit, USA)  
Do What You Love, or: About Precarious  
Living and Working Conditions in the  
Comics Industry
- 11:00 *Kaffeepause*
- 11:30 **PANEL 4: (TRANS-)CULTURAL  
IDENTITIES**  
*Moderation: Laura Schlichting*  
**ANNE MAGNUSSEN** (Odense, DK)  
Mexican Comics and the Revolution  
**ANNA NORDENSTAM** (Göteborg, SWE)  
**MARGARETA WALLIN WICTORIN** (Karlstad, SWE)  
Talking Back Strategies in Swedish Feminist  
Comics  
**NINA MICKWITZ** (London, UK)  
Precarity and the Gendered Migrant Body in  
Nina Bunjevaca's *Heartless*



- 13:00 *Mittagspause*
- 14:45 **PANEL 5: (DE-)CONSTRUCTING  
RACE AND ETHNICITY**  
*Moderation: Marie Schröder*  
**PRISCILLA LAYNE** (Chapel Hill, USA)  
Weyhe's Postcolonial Approach to the  
Documentary Graphic Novel  
**JONATHAN W. GRAY** (New York City, USA)  
Descendants of Kings and Queens:  
*Black Panther* and Entangled African  
Cosmopolitanism  
**JAQUELINE BERNDT** (Stockholm, SWE)  
Destabilizing Gender but not Race?  
Effeminate Boys, Caucasian Appearances,  
and Uncertain ›Gutters‹ in (Shōjo) Manga
- 16:15 *Kaffeepause*
- 16:45 **PANEL 6: SUPERHEROES  
RE-VISITED: INTERSECTIONS OF  
GENDER AND GENRE**  
*Moderation: Stephan Packard*  
**JEFFREY BROWN** (Ohio, USA)  
Batman: Anchor for the Space Between  
**RANTHILD SALZER** (Wien, AT)  
Objectifying the Male: Early Superhero  
Comics as Fantasies of Masculinity  
**OLIVIA HICKS** (Dundee, UK)  
›No Place for Trespassers‹: The  
Supercats and the British Superheroine
- 18:15 *Kaffeepause*
- 19:00 **KEYNOTE**  
**CAROLYN COCCA** (New York City, USA)  
Reproducing Inequality and Representing  
Diversity: The Politics of Gender in  
Superhero Comics  
*Moderation: Nina Heindl*



## MITTWOCH 19. SEPTEMBER 2018

- 9:00 **PANEL 7: STRUCTURES OF  
POWER AND DIFFERENCE IN  
SUPERHERO COMICS**  
*Moderation: Lukas R.A. Wilde*  
**MARKUS ENGELNS** (Duisburg-Essen, GER)  
The ›Man of Tomorrow‹ as Copy  
Template - Male Hegemony and its  
Reproduction in Superhero Comics  
**THOMAS P. SCHOLZ** (St. Louis, USA)  
Deconstructing the Superhero  
Genre: BDSM, Hypersexuality and  
Marshal Law  
**JULIANE BLANK** (Saarbrücken, GER)  
Rethinking the World of a Female  
Superhero. Marvel's *Jessica Jones*  
as an Example of a Gender-Sensitive  
Marvel Adaptation
- 10:30 *Kaffeepause*
- 11:00 **PANEL 8: QUEERING COMICS**  
*Moderation: Daniel Stein*  
**FREDERIK BYRN KØHLERT** (Norwich, UK)  
Queer as Style: Ariel Schrag's High  
School Comic Chronicles  
**ROMAIN BECKER** (Lyon, F)  
The Binary Comics of a Non-Binary  
Artist: How Vaughn Bodé's Gender  
Structures his Work
- 12:30 *Mittagspause*
- 14:00 **PANEL 9: FLUIDE KÖRPER**  
*Moderation: Ole Frahm*  
**MARINA RAUCHENBACHER** (Wien, AT)  
**KATHARINA SERLES** (Dresden, GER)  
Gerahmt und zerstückelt. Zeichen-  
haftigkeit und Wahrnehmung von  
Körpern in Comics  
**ANNA BECKMANN** (Berlin, GER)  
Strategien der Ambivalenzen -  
Uneindeutige Geschlechter-  
identitäten im Comic  
**DANIELA KAUFMANN** (Graz, AT)  
Color Change & Gender Fluidity.  
Zur Korrelation von Farbe und Geschlecht  
bei George Herrimans *Krazy Kat*
- 15:30 *Kaffeepause*
- 16:00 **PANEL 10: ALTERNATIVE  
COMICS UND FEMINISMUS**  
*Moderation: Dietrich Grünewald*  
**SYLVIA KESPER-BIERMANN** (Hamburg, GER)  
›...denkt lieber mal nach, wie das so  
zu Hause bei euch läuft‹. Geschlech-  
terverhältnisse in Alternativ-Comics  
der 1970er Jahre  
**KALINA KUPCZYNSKA** (Łódź, PL)  
BLUT, oder: Gender und Nationalität  
im polnischen Comic  
**SOPHIE BÜRGI** (Basel, CHE)  
›Common scents‹: Geruchsregime  
und affektive Zwischenräume in  
Lynda Barrys Comic *One! Hundred!*  
*Demons!*
- 17:30 **ABSCHLUSSDISKUSSION**  
*Moderation: Nina Heindl | Véronique Sina*

